

南通市 2023-2024 学年度职业学校
高三年级第一学期校际联考服装专业试卷

注 意 事 项

考生在答题前请认真阅读本注意事项及各题答题要求

1. 本试卷共 4 页，包含选择题(第 1 题~第 15 题，共 15 题)、非选择题(第 16 题~第 44 题，共 29 题)。本卷满分为 300 分，考试时间为 150 分钟。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、考试证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、考试证号与您本人是否相符。
4. 作答选择题(第 1 题~第 15 题)，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 作图线条、符号须用 2B 铅笔绘、写清楚。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分。每小题只有一个正确答案。）

1. 人们在选购服装时，认为别人穿上好看，自己穿上也会美，属于_____▲_____。
A. 爱美心理 B. 求同心理 C. 求齐心理 D. 求美心理
2. 对已掌握的信息资料进行综合分析和研究，多作联想和想像的是_____▲_____。
A. 准备阶段 B. 构思阶段 C. 表现阶段 D. 制作阶段
3. 一般肩部较窄或裸露双肩，衣摆宽松肥大的上衣，属于_____▲_____。
A. A 型 B. H 型 C. X 型 D. T 型
4. 把完整的衣片切断，把裁下的部分衣片换成另一种颜色或另一种花色的面料，再拼接缝合，属于装饰缝的_____▲_____。
A. 分割作用 B. 增加层次 C. 拼色作用 D. 夹藏装饰
5. 配色效果具有温和、文静、稳重的特点的是_____▲_____。
A. 色相弱对比 B. 明度中对比 C. 纯度中对比 D. 冷暖弱对比
6. 一件由玫瑰红、湖蓝、翠绿等色构成的花色服装，搭配玫瑰红腰带、鞋和帽，运用的是_____▲_____。
A. 统一法 B. 套色法 C. 呼应法 D. 点缀法
7. 主要用于设计构思的中、后期的设计思维形式是_____▲_____。
A. 逆向思维 B. 侧向思维 C. 发散思维 D. 聚合思维
8. 人类从事各种创造性活动的主观条件是_____▲_____。
A. 观察力 B. 联想力 C. 想像力 D. 思维力
9. 前开式服装的分类方式归属于_____▲_____。
A. 从款式上分 B. 从造型结构上分 C. 从穿着方式上分 D. 从组合方式上分
10. 系列时装，在追求单套时装个性特征的同时，还要注重单套时装个性的_____▲_____。
A. 独特性 B. 丰富性 C. 异它性 D. 完整性
11. 构成服装物质基础的是_____▲_____。
A. 服装设计 B. 服装制图 C. 服装工艺 D. 服装材料

12.一男子身高 176cm, 胸围 88cm, 腰围 72cm, 他的体形类别是_____▲_____。

- A. Y B. A C. B D. C

13.下列图示中表示该部位需要缝去的是_____▲_____。

- A.  B.  C.  D. 

14.成批生产的服装, 它的成品规格来源通常是_____▲_____。

- A.测体取得数据 B.订货单位提供数据 C.实物样品测量 D.服装号型系列

15.确定裙腰口侧缝起翘高低, 可采用的制图方法是_____▲_____。

- A.扇面形法则 B.比值 C.公式计算 D.转移与折叠

二、 名词解释 (本大题共 5 小题, 每小题 3 分, 共 15 分)

16.服装造型

17.花色面料

18.动感设计

19.古典风格

20.过肩

三、 填空题 (本大题共 15 小题, 每小题 2 分, 共 30 分)

21.服装设计的内容, 主要包括两个方面: 一是_____▲_____; 二是制作与穿着。

22._____▲_____ 设计重在满足用户的多方面需要, 要以美观、实用、合理为原则进行设计构思。

23.服装与人体的关系不仅体现在成衣之后要附着在人体之上, 还表现在成衣之前要按照人体的体态及_____▲_____特征进行造型。。

24.用_____▲_____表示服装造型可以舍弃烦琐的服装款式细节, 以简洁、直观、明确的形象, 迅速地反映服装造型的体态特征。

25._____▲_____ 往往要把省道融合在其中, 以使服装外观变得简洁。

26._____▲_____, 是指在服装色彩构成中起到辅助作用的色彩。

27._____▲_____是设计师的艺术素养和审美情趣的集中体现, 是设计能力和水平的反映。

28.抽象思维和_____▲_____ 是思维分类的最基本形式。

29._____▲_____, 实际上就是把原型所具有的基本特征抓住, 经过适当的夸张和变形, 转化成新形象。

30._____▲_____是职业女装设计的重中之重, 一定要设计得新颖、完美、巧妙。

31.系列时装构成的最基本、最常用的组合方式是_____▲_____。

32.就设计师而言, 服饰品的来源基本有_____▲_____, 替代、改制、自制四种方式。

33.裤子后裆缝斜度是指后裆缝上端处的_____▲_____。

34.A 字裙的重要特征是侧缝有_____▲_____。

35.当裙腰口线高于人体中腰线时, 腰的造型为_____▲_____。

四、简答题 (本大题共 6 小题, 共 35 分)

36.简述设计样衣的制作过程。(6 分)

37.简述连衣领的变化。(6 分)

38.简述服装局部配色的类型。(6 分)

39.简述发散思维的特点。(6 分)

40.简述奥斯本的“头脑风暴法”。(6 分)

41.简述儿童运动便装的设计要点。(5 分)

五、制图题（本大题共 2 小题，共 90 分）

42.低腰裙结构制图（30 分）

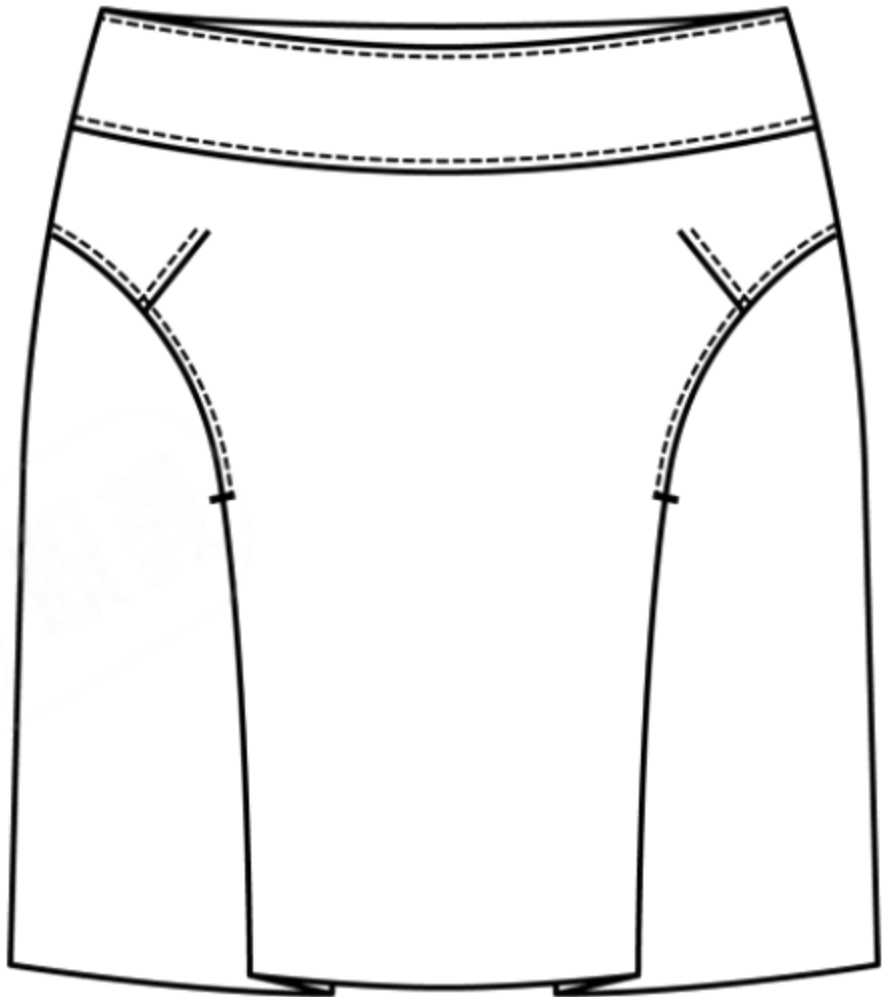
根据题 42 表给定的规格尺寸和题 42 图所示款式，完成低腰裙前片结构制图（制图方法不限）。

要求：

- （1）制图方法正确，尺寸标注齐全。
- （2）制图线条流畅，图线和符号规范。
- （3）制图比例为 1： 5。
- （4）细部规格尺寸自定，比例与款式协调。

题 42 表规格尺寸单位： cm

号型	部位	裙长	基型腰围	臀围
160/72B	规格	50	68	92



题 42 图

43.女两用衫结构制图。(60 分)

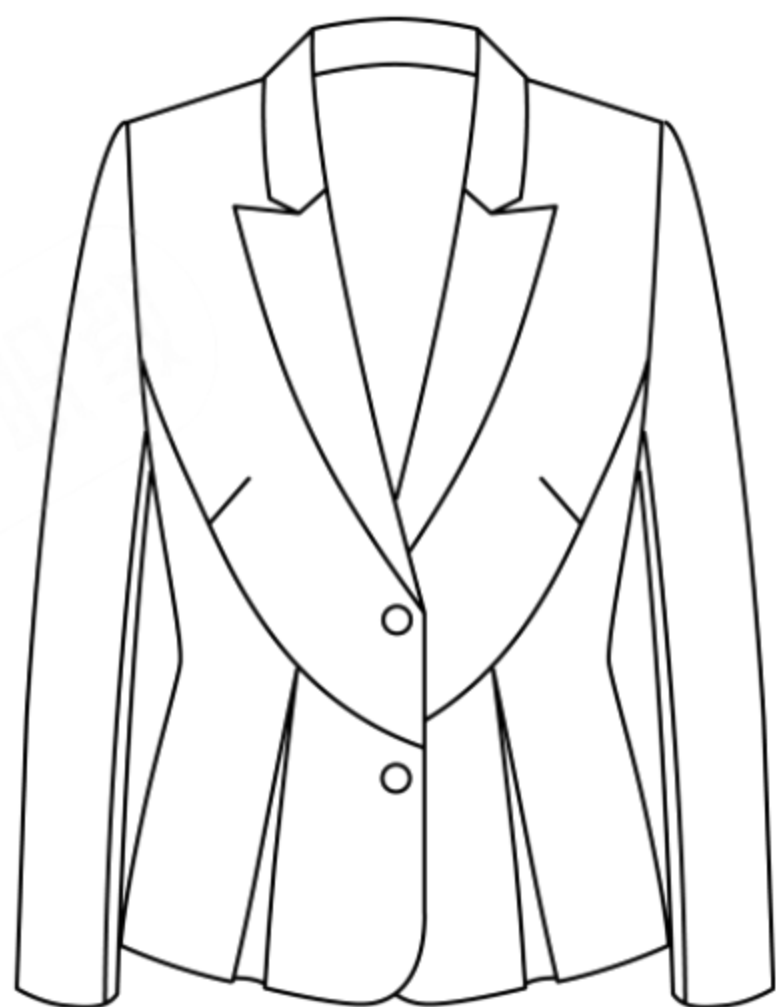
根据题 43 表给定的规格尺寸和题 43 图所示款式，完成前片和领子的结构制图(制图方法不限)。

要求：

- （1）制图方法正确，尺寸标注齐全，轮廓清晰。
- （2）制图线条流畅，图线和符号规范。
- （3）制图比例为 1:5。
- （4）细部规格尺寸自定，比例与款式协调。

题 43 表规格尺寸单位： cm

号型	部位	衣长	胸围	领围	肩宽	前腰节长	胸高位	领座	翻领
160/84A	规格	56	94	38	39	40	24	3	4



题 43 图

六、时装画题（100 分）

44. 根据下列要求，画出相应的着装效果图。

要求：

- (1) 模特姿势与题 44 (a) 图中给定的人体动态相符，比例符合时装画要求，人体结构准确；
- (2) 模特头部和左手臂自由设计，符合动态的协调和美观，五官刻画准确，表现充分；
- (3) 模特穿着题 44 (b) 图中给定的分体式泳装，可适当增加细节设计，服装与人体协调；
- (4) 采用黑白表现，画面整体线条流畅，具有一定的艺术感染力。



44(a)



44(b)