

2023 年度江苏省职教高考一轮复习系统性

二模考试 纺织服装类试卷

本试卷共六大题,共 4 页。满分 300 分,考试时间 150 分钟。

考生注意:

1. 答题前,请务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔分别填写在试卷和答题卡规定的位置上。
2. 答题时,请按照答题卡上“注意事项”的要求,在答题卡相应的位置上规范作答,在本试卷上的作答一律无效。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选答案中,只有一个是符合题目要求的,错涂、多涂或未涂均无分。

1. 前期准备是由_____制作工业样衣、生产用板以及相关的技术文件。()
A. 设计部 B. 技术部 C. 生产部 D. 质检部
2. 连衣袖具有_____的特点。()
A. 淳朴、自然 B. 舒适、宽松 C. 舒展、自然 D. 端庄、灵活
3. 流行时装是_____极强的服装,它常常要求服装要在保证穿着舒适、行动便利的前提下,进行创新和设计。()
A. 装饰功能 B. 造型特征 C. 实用功能 D. 美化功能
4. 滚条采用 1.2 cm 宽的_____夹里布。()
A. 经纱 B. 斜纱 C. 纬纱 D. 斜料
5. 裙腰口侧缝起翘根据_____进行制图,具有一定的稳定性。()
A. 公式计算 B. 扇面形法则
C. 几何制图法 D. 比值
6. 原型法绘制的是_____人体表面平面展开图的图线。()
A. 大于 B. 近似于 C. 小于 D. 等于
7. 主色是灰绿色,搭配色是紫红色,点缀色则可以选择_____。()
A. 灰色 B. 黑色 C. 紫灰色 D. 紫色
8. _____在服饰界被称为常用色。()
A. 白色 B. 黑色 C. 灰色 D. 米色
9. 胖人,从增加匀称感的意义来讲,应当选用_____的收缩色。()
A. 明度低、纯度高 B. 明度高、纯度低
C. 明度低、纯度低 D. 纯度高、明度高
10. 壁画与装饰品设计、展示设计、舞台和银幕设计属于_____。()
A. 平面图案 B. 立体装饰图案
C. 综合装饰图案 D. 立体图案
11. _____十分注重服装的内涵和品位,非常强调服装的合体、档次和流行。()
A. 前卫风格 B. 都市风格 C. 优雅风格 D. 休闲风格

12. 插肩式属于从_____进行分类。 ()
A. 时代 B. 组合方式 C. 造型结构 D. 款式
13. _____主要用于现实主义绘画和雕塑,是再现自然美的一种观察表现方法。 ()
A. 重叠 B. 对比 C. 对称 D. 透视
14. 男西服测量袖长一般是_____。 ()
A. 袖头宽的一半 B. 与衬衫袖长同长
C. 露出袖头 D. 根据款式来定
15. 为使袖子的活动性能好,应_____。 ()
A. 增加袖山高,减少袖肥 B. 增加袖肥,增加袖山高
C. 降低袖山高,增加袖肥 D. 降低袖山高,降低袖肥

二、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

16. 外加工型服装公司
17. 夸张画法
18. 加放量
19. 侧向思维
20. 优雅风格

三、填空题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

21. _____必须具有现代感,而且十分清楚和明确,要让人一看就明白设计师的设计思想和品牌所推崇的生活方式。
22. 收集信息的目的是_____。
23. 连衣领的变化主要有:领口变化、领形变化、_____。
24. 彩色与黑色搭配时,彩色的明度处在较高明度时,效果最鲜明但也容易出现_____的感觉。
25. 无彩色系配色时,灰色弱对比,配色效果_____,并有模糊、迟钝感。
26. 在设计思维的深入阶段,构思更强调_____的参与。
27. _____与反复的关系是图案组织形式中特有的表现手法。
28. 服装配色美的原则是_____和调和。
29. _____是指明确企业制度、管理方式、教育培训、营销活动等方面的规范。
30. 在系列时装设计过程中,许多设计是以_____的形式进行创作的。
31. _____是最基本的单位形象,可以用其作反复近似渐变等形式的构成,以形成新的视觉形象。
32. _____追求的是一种意到笔不到、以一当十的效果。
33. 人体前胸的球面状,决定了服装前中心线有了_____。
34. 服装成品规格中,内部每一规格的具体构成包括三要素:人体净体尺寸、人体活动因素和_____因素。
35. 挂面第一粒纽扣上段向外翻出不包括领的部分是_____。

四、简答题(本大题共 6 小题,共 35 分)

36. 简述服装设计的内容。(6 分)
37. 简述褶与省缝的区别。(6 分)

38. 简述如何区分花色面料的底色和花色。(6 分)
39. 简述服装纹样色彩与服装色彩的关系。(6 分)
40. 简述市场细分的依据。(6 分)
41. 简述创意的定义及创意时装的构思。(5 分)

五、制图题(本大题共 2 小题,共 90 分)

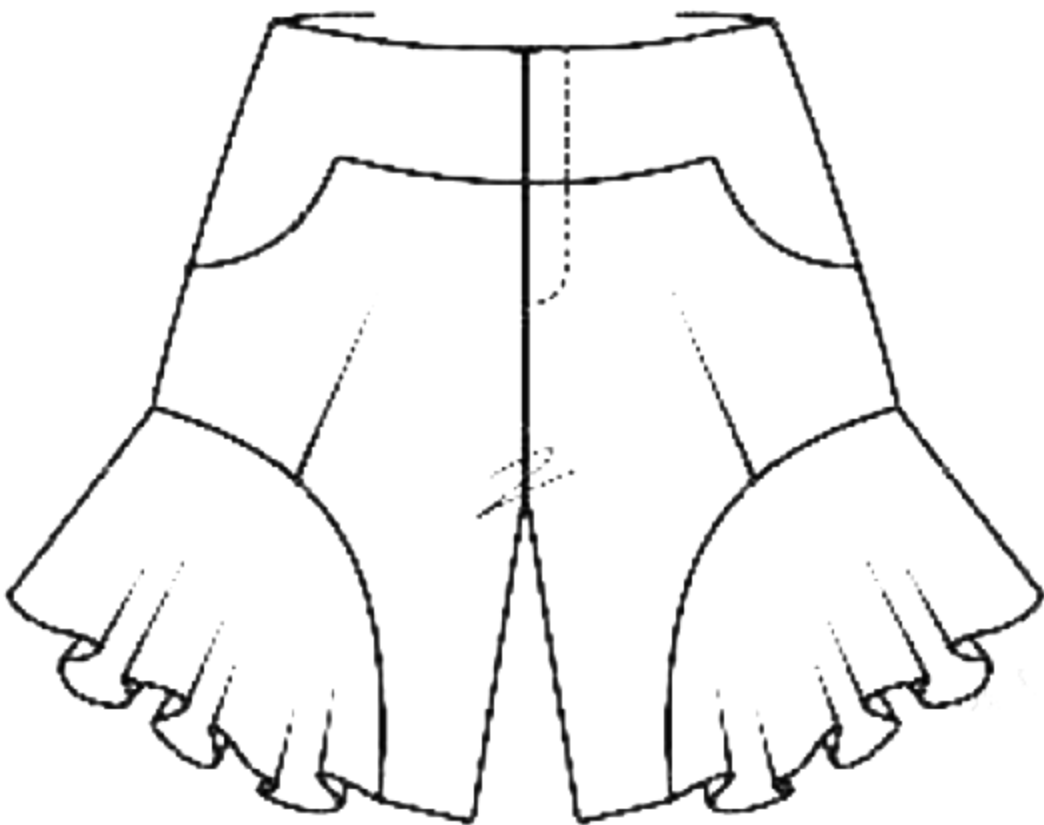
42. 低腰裤的结构制图。(30 分)

根据给定的号型为 160/68A 的裙规格尺寸和第 42 题图示样,进行低腰裤的前片结构制图。
(后片及腰头不制)要求:

- (1)制图方法正确,尺寸标注齐全。
- (2)制图线条流畅,图线和符号规范。
- (3)制图比例为 1 : 5。
- (4)省道转移正确,结构完整。
- (5)细部规格尺寸自定,比例与款式协调。

第 42 题表 规格尺寸 单位:cm

部位	裤长	腰围	臀围	上裆长	基型上裆
规格	45	70	92	26	29



第 42 题图

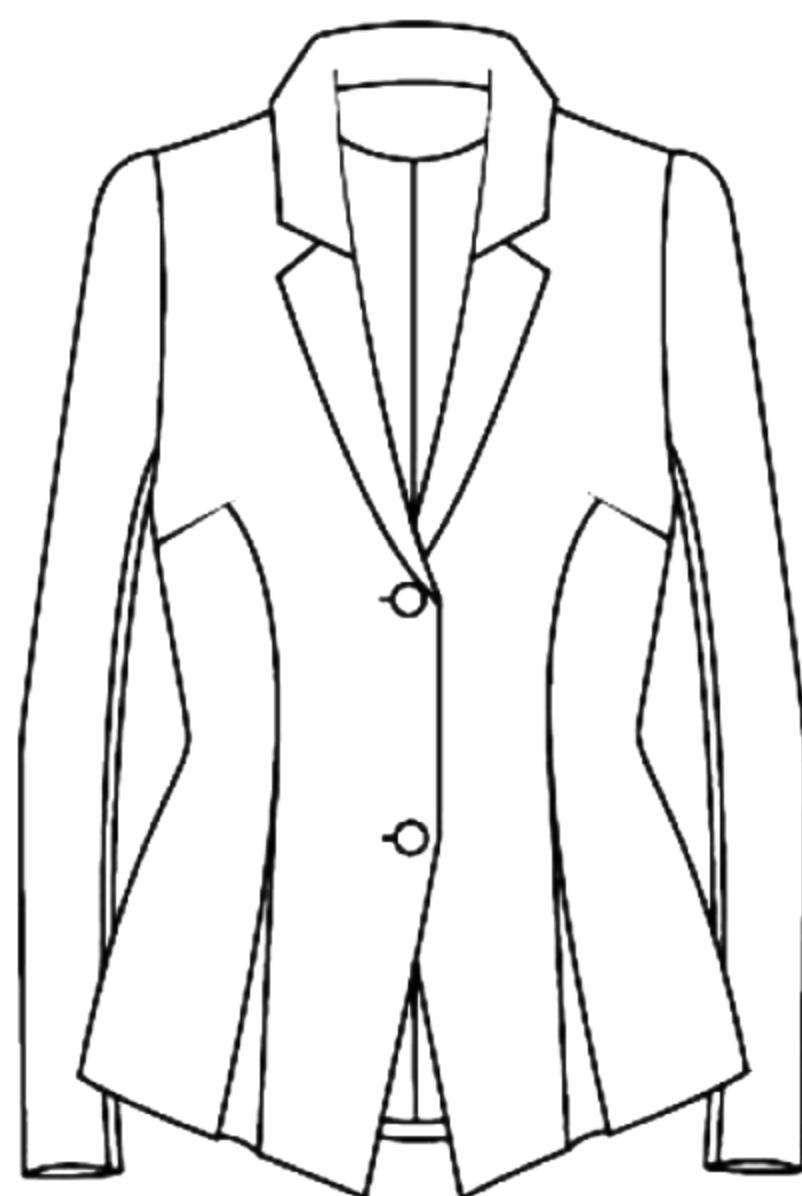
43. 女两用衫结构制图。(60 分)

根据第 43 题表给定的规格尺寸和第 43 题图示样,进行女两用衫的前片和领片结构制图。
(后片不制)要求:

- (1)制图方法正确,尺寸标注齐全。
- (2)制图线条流畅,图线和符号规范。
- (3)制图比例为 1 : 5。
- (4)省道处理正确,结构完整。
- (5)细部规格尺寸自定,比例与款式协调。

第 43 题表 规格尺寸 单位:cm

号型	部位	衣长	胸围	领围	肩宽	前腰节长	胸高位	领座	领面
160/84A	规格	60	96	38	39	40	24	3	4.5



第 43 题图

六、时装画题(本大题共 1 小题,共 100 分)

44. 根据下列要求,画出相应的着装效果图。

要求:

- (1)模特姿势与第 44 题图中给定的人体动态相符,比例符合时装画要求,人体结构准确。
- (2)模特头部为正面角度,五官刻画准确。
- (3)着抹胸式分体式泳衣,款式自行设计。服装与人体协调、表现充分。右手叉腰,左手自然表现。
- (4)采用写实手法,黑白表现。画面整体效果生动,具有一定的艺术感染力。



第 44 题图